

**(Continua en castellano, pág. 3)**

*I Miriam Prandi amb les Variacions sobre un tema rococó de Txaikovski*

## **TEODOR CURRENTZIS I MUSICAETERNA DEBUTEN AL PALAU DE LA MÚSICA AMB LA SIMFONIA NÚM. 5 DE XOSTAKÓVITX**

**Dimarts, 8 d'octubre. Palau de la Música**

**El director Teodor Currentzis és una de les batutes més aclamades de l'actualitat, que debuta este dijous 10 d'octubre en concert extraordinari al Palau de la Música, a les 19.30 hores, al capdavant de la formació MusicAeterna, de la qual és fundador i director artístic. Un debut amb un programa del gran repertori, com és la Simfonia núm. 5 de Dmitri Xostakóvitx i les *Variacions sobre un tema rococó* per a violoncel i orquestra de Piotr Ilitx Txaikovski, que serà interpretat per la solista Miriam Prandi, que també es presenta al públic valencià. L'obertura *La força del destino* de Giuseppe Verdi, completa el programa.**

El director del Palau, Vicente Llimerá ha afirmat que este concert extraordinari “volíem que fora un magnífic preludi de la temporada d'abonament que comença de seguida, i que el nostre públic poguera gaudir d'un dels grans mestres de l'actualitat que està triomfant internacionalment, que faltava per debutar al Palau, i que és alabat per la seua personalitat i per unes lectures de les partitures que mai deixen indiferent per la seua gestualitat, força i originalitat”.

D'esta manera, el públic podrà escoltar les *Variacions sobre un tema rococó* de Txaikovski, que seran interpretades per Miriam Prandi, de la qual Llimerá ha volgut destacar que es tracta “d'una violoncel·lista que suma a la seua sensibilitat i gran temperament, la sonoritat del seu violoncel de Giovanni Grancino, una gran combinació que apreciarem en el qual serà l'altre gran debut de la nostra programació”.

En la segona part del programa, la monumental Simfonia núm. 5 de Xostakóvitx. I és que Currentzis beu de la millor tradició de direcció orquestral russa, ja que va estudiar amb Iliia Musin, mestre de Gergiev, Temirkánov i Bychkov. Una obra amb la qual Xostakóvitx es “va reconciliar” amb el poder establert, constituint una de les partitures més populars del seu repertori, senzilla, però d'efectes grandiosos, i amb la qual va poder destensar — fins a un cert punt— la seua relació amb el règim soviètic.

**Teodor Currentzis** va fundar el 2004 l'Orquestra i Cor musicAeterna, treballant en música sacra medieval, òpera barroca i peces experimentals de compositors moderns d'avantguarda, incloses partitures que ell mateix ha encarregat específicament. Realitza regularment gires per Europa i el món amb actuacions en sales de prestigi, com la Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie d'Hamburg, Münchner Philharmonie, Philharmonie de Paris, Wiener Konzerthaus, Festspielhaus de Baden-Baden i La Scala. Artista resident del Festival de Salzburg, Festival RUHRtriennale, Lucerna i Aix en Provence, desde 2012 és també director artístic del Festival Diaghilev, que se celebra en Perm, ciutat natal de Serguei Diaghilev.

**Miriam Prandi** va ser elogiada pel Schweizer Musikzeitung per la seua "sorprenent sinceritat interpretativa", després de la seua interpretació del *Concert* de Dvořák en la Tonhalle de Zuric sent l'única guanyadora del primer premi en totes les categories de corda del Rahn Musikpreis 2014. Ha actuat com a solista sota la batuta de Vladimir Fedoseyev, Neeme Järvi, Andris Poga, Gianluca Marcianò, Michele Mariotti, o Douglas Bostock. Entre 2015-2018 ha actuat com a violoncel·lista del Delian Quartett per tota Europa en prestigiosos escenaris com la Berliner Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Festival de Música de Rheingau o Wiener Konzerthaus.

*Y Miriam Prandi con las Variaciones sobre un tema rococó de Chaikovski*

## **TEODOR CURRENTZIS Y MUSICAETERNA DEBUTAN EN EL PALAU DE LA MÚSICA CON LA SINFONÍA Nº 5 DE SHOSTAKÓVICH**

**Martes, 8 de octubre. Palau de la Música**

**El director Teodor Currentzis es una de las batutas más aclamadas de la actualidad, que debuta este jueves 10 de octubre en concierto extraordinario en el Palau de la Música, a las 19.30 horas, al frente de la formación MusicAeterna, de la que es fundador y director artístico. Un debut con un programa del gran repertorio, como es la Sinfonía nº 5 de Dmitri Shostakóvich y las *Variaciones sobre un tema rococó* para violonchelo y orquesta de Piotr Ilich Chaikovski, que será interpretado por la solista Miriam Prandi, que también se presenta al público valenciano. La obertura *La forza del destino* de Giuseppe Verdi, completa el programa.**

El director del Palau, Vicente Llimerá ha afirmado que este concierto extraordinario “queríamos que fuera un magnífico prelude de la temporada de abono que empieza en breve, y que nuestro público pudiera disfrutar de uno de los grandes maestros de la actualidad que está triunfando internacionalmente, que faltaba para debutar en el Palau, y que es alabado por su personalidad y por unas lecturas de las partituras que nunca dejen indiferente por su gestualidad, fuerza y originalidad”.

De este modo, el público podrá escuchar las *Variaciones sobre un tema rococó* de Chaikovski, que serán interpretadas por Miriam Prandi, de la que Llimerá ha querido destacar que se trata “de una violonchelista que suma a su sensibilidad y gran temperamento, la sonoridad de su violonchelo de Giovanni Grancino, una gran combinación que apreciaremos en el que será el otro gran debut de nuestra programación”.

En la segunda parte del programa, la monumental Sinfonía nº 5 de Shostakóvich. Y es que Currentzis bebe de la mejor tradición de dirección orquestal rusa, ya que estudió con Iliá Musin, maestro de Gergiev, Temirkánov y Bychkov. Una obra con la que Shostakóvich se “reconcilió” con el poder establecido, constituyendo una de las partituras más populares de su repertorio, sencilla, pero de efectos grandiosos, y con la que pudo destensar — hasta cierto punto— su relación con el régimen soviético.

**Teodor Currentzis** fundó en 2004 la Orquesta y Coro musicAeterna, trabajando en música sacra medieval, ópera barroca y piezas experimentales de compositores modernos de vanguardia, incluidas partituras que él mismo ha encargado específicamente. Realiza regularmente giras por Europa y el mundo con actuaciones en salas de prestigio, como la Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie de Hamburgo, Münchner Philharmonie, Philharmonie de Paris, Wiener Konzerthaus, Festspielhaus de Baden-Baden y La Scala. Artista residente del Festival de Salzburgo, Festival RUHRtriennale, Lucerna y Aix en Provence, desde 2012 es también director artístico del Festival Diaghilev, que se celebra en Perm, ciudad natal de Serguéi Diaghilev.

**Miriam Prandi** fue elogiada por el Schweizer Musikzeitung por su “sorprendente sinceridad interpretativa”, tras su interpretación del Concierto de Dvořák en la Tonhalle de Zúrich siendo la única ganadora del primer premio en todas las categorías de cuerda del Rahn Musikpreis 2014. Ha actuado como solista bajo la batuta de Vladimir Fedoseyev, Neeme Järvi, Andris Poga, Gianluca Marcianò, Michele Mariotti, o Douglas Bostock. Entre 2015-2018 ha actuado como violonchelista del Delian Quartett por toda Europa en prestigiosos escenarios como la Berliner Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Festival de Música de Rheingau o Wiener Konzerthaus.